

## Tessitura con armatura tela su telaio a navetta

5 Quando la navetta è giunta all'estremità della sua corsa, si abbassano i licci che erano stati precedentemente sollevati e si sollevano gli altri; quindi la navetta compie il percorso di ritorno attraverso la nuova apertura, effettuando un'altra inserzione e così di seguito

4 Nel caso dell'armatura tela, tutti i fili dell'ordito si dividono in **pari e dispari** e, attraverso i rispettivi licci, possono essere alzati alternativamente (una volta tutti i fili pari, dopo tutti i fili dispari). Tra le due serie di fili si forma così un'apertura, attraverso la quale si lancia, in senso orizzontale, la navetta che inserisce il filo di trama tra i fili di ordito

1 Il filato **di trama** viene avvolto su bobine, dette **spole**, poi inserite nella navetta; il filato di ordito viene avvolto sopra confezioni molto più grosse, le **rocche**

6 Il **pettine**, dopo ogni passaggio della navetta, serra la trama alla trama precedente, con un movimento alternato avanti e indietro

2 Si avvolgono i fili di ordito parallelamente su un cilindro (**subbio dell'ordito**), nella parte posteriore del telaio

3 I fili del subbio d'ordito sono fatti passare attraverso gli occhielli dei **licci** e fra un dente e l'altro del **pettine** del telaio e si fissano sul **subbio di avvolgimento**, nella parte anteriore del telaio. I licci sono fili metallici con al centro un occhiello, montati su di una intelaiatura, detta **quadro dei licci**

7 Ripetendo molte volte le stesse operazioni, si viene così a formare il tessuto tela che si raccoglie sul **subbio di avvolgimento**

*Oggi questi telai sono sostituiti da più moderni telai a pinze, a proiettile, ad acqua e ad aria, nei quali la trama che si svolge direttamente dai rocchetti fissi viene lanciata da un piccolo proiettile, oppure da acqua o aria sotto pressione*

